

సాహిత్య ప్రచురణ



శ్రీకాంత్ ప్రకాశం

అందమె ఆనందం

శ్రీకాంత్ ప్రకాశం
కల్పవృక్ష నింజీరం శ్రీనివాసరావు

ప్రకాశించినది



సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	- మణియన్
మాటలు	- సముద్రాల జూ॥
పాటలు	- పి. సుశీల, ఎన్. జానకి, ఎన్. పి. జాతసుబ్రహ్మణ్యం
మేకప్	- కుప్పుస్వామి
స్టిల్స్	- త్రీస్టార్స్
పబ్లిసిటీ	- గంగాధర్
కళ	- జి. చలం
సహాయకుడు	- తంగప్పన్ నాయర్
నృత్యం	- సరోజ
దుస్తు	- బాబ్జి
ఎడిటింగ్	- డి. వెంకటరత్నం
సహాయకుడు	- ఎన్. సత్యనారాయణ
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	- ఎన్. మణి, ఎన్. ఆర్. కె. మూర్తి
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	- డి. వి. కృష్ణయ్య, బి. ఏ.,
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	- సిహెచ్. కృష్ణారావు, పూర్ణప్రజ్ఞ
ప్రెస్ రిలేషన్స్	- మెరుపు శ్రీకృష్ణ
పబ్లిసిటీ ఇన్‌చార్జ్	- ఏ. ఆర్. అనంతరామన్
కెమెరామెన్	- చందిర మోహన్, కుమార్ కజ్జన్
సంగీతం	- సత్యం
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ	- ఎన్. వి. శ్రీకాంత్

(శ్రీ) పద్మనాభ, విజయవాడ-3.

అందమె ఆనందం

- కథా సంగ్రహం -

సమాజ జీవనంలో మానవుడికి సహకారం సానుభూతి కావాలి. సంసార జీవనంలో ఆలమగల మధ్య అన్యోన్యమైన ప్రేమ కావాలి. ప్రేమంతో అంగీకరించే సంబంధమేగాదు. అత్యంతమైన అనుబంధంకూడా కావాలి. అది తెలియకే పద్మ బాధపడింది - రవి సుఖపడలేకపోయాడు.

రవి విజయ ఒక కుర్రజంట. రవి చిత్రకారుడు. విజయ రమేష్ దగ్గర పెక్రెటరీగా పనిచేస్తూంది. రమేష్ చదువుకున్న కుర్రాడు, విదేశాలకు కూడా వెళ్ళివచ్చినవాడు. రమేష్ పద్మను పెళ్ళాడాడు. పద్మ తల్లి తండ్రులు శ్రీధర్, కమల పెళ్ళాడి పాతికేళ్ళనా, జీవితం అందంగా ఆనందంగా పంచుకోడం పండించుకొనే మర్మం తెలిసినవాళ్ళు ఢిల్లీలో ఉన్న శ్రీధర్ తన కూతుర్ని, కాపురానికే నా వెళ్ళకుండా తాళి తెంచుకున్న పాతకాలపు అక్కయ్య పెంపకంలో పడితేసి వెళ్ళాడు. ఆమె పద్మను పురాణాలు పతివ్రతల కథలు చెప్పుతూ ఎన్నో ఆచారాలతో పెంచింది. పద్మ కాపురానికొచ్చింది. కొత్త కాపురాన్ని గురించి కోటి బంగారుకలలు కంటున్న రమేష్ కి పద్మ పచ్చివెలక్కాయ అయింది. స్నానం చెయ్యనిదే తాక కూడదంటుంది. చెయ్యి పట్టుకుంటే చీ అంటుంది. ఆనంద జీవితంకోసం అడుగువాచే రమేష్ ఆమెలో చైతన్యం కలిగించడానికి చేసిన ప్రయత్నాలు విఫలమయ్యాయి. భర్తలు అన్నపానాదులు చూడటమే అదర్శ గృహిణీ ధర్మమని పద్మ అభిప్రాయం.

రవికి తనేమో తన కళేమో ! కళతోనే మునిగి తేలే రవికి తన పక్కనున్న బిల్లకి, భార్యకి తేడా తెలీదు. విజయ కలలన్నీ కన్నీళ్ళతో భర్తను ఏమీ అనలేక ఆఫీసుకు పోతుంది. రమేష్, విజయ ఆఫీసులో తమ టుటుంబి విషయాలు మాట్లాడుకోడం ఆలవాటు. పద్మ విషయం విన్న విజయ తానే స్వయంగా పద్మతో వెళ్ళి రమేష్ లాంటి ఈకాలపు భర్తలు భార్య దగ్గర్నించి ఏమీ కోరుకుంటూలే చెప్పింది తన పడకటింటి

గుట్టు పతాయి అడడానితో చెప్పినందుకు భక్తమీద అలిగి విజయని నానా మాటలు అని పంపించింది.

రమేష్ పద్మకు తోకజ్జానం కావాలని ఉద్యోగానికి పంపించగా, అక్కడ అఫీసర్ని దులిపి వచ్చేసింది. రమేష్ని వెంచి పెద్దవాణ్ణి చేసిన మేనమామ బాపు బ్రతుకుల్లో పున్నాడని తెలిపి బొంబాయికి వెళ్ళాడు. మేనమామ చనిపోయాడు. మేనమామ కూతురు మీనాని వెంటబెట్టుకొని ఇంటికొచ్చేసరికి పద్మ రవి కళాక్షేత్రంలో సెక్రటరీగా చేరింది. మీనా ఊరంగా వేసిన మంచాలు చూసి, భార్యాభర్తలమధ్య ఏవో కలతలున్నాయని వూహించింది. పద్మను సరిదిద్దాలని మీనా కూడా ప్రయత్నించింది. మీనాని అపార్థం చేసుకొని పద్మ అలిగి పుట్టింటకెళ్ళింది.

రిటైర్ అయ్యి మద్రాసులోనే పున్న శ్రీధర్ ఇంటికొచ్చిన కూతురికి బుద్ధి వికాసం కలిగించడానికి విశ్వప్రయత్నం చేశాడు. కానీ వినలేదు. మీనా పద్మ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత రమేష్ను ఒక కోరిక కోరింది. రామచంద్రుడిలాంటి రమేష్ ఆమె కోరికను నిరాకరించి పద్మ కోసమే ఎదురుచూస్తున్నాడు.

పద్మలో పరిణామం ఎలా వచ్చింది ?

మీనా గతి ఏమైంది ?

రవి విజయల కాపురం ఎలా చక్కబడింది ?

అందమె ఆనందం - ఆనందమే జీవిత మకతందం అని ఎవరు ఎలా పద్మకి నచ్చచెప్పగలిగారు ?

వెండితెరపై చూడండి.

....పాటలు....

పాట 1

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

తమేష్ : ఇదే ఇదే నేను కోతుకుండి
ఇలా ఇలా చూడాలని వుండి
బిడియం మానేసే నడుమున చెలువేసే
అడుగు అడుగు కలపాలని వుండి

విజయ : ఇదే ఇదే నేను కోతుకుండి
ఇలా ఇలా చూడాలని వుండి
జొమ్మలు మానేసే రంగులు చిమ్మేసే
కనుజొమ్మలు కలపాలని వుండి

రమేష్ : నాతోన మ్రోగె ఈ పేళతోన
నీ లేత పరువాల పీఠ
ఈ నాడు తురిసె నీ కళ్ళతోన
అనురాగ కిరణాల వాన

తలపుల తెర తీసే వలపులు కలజోసే
ఒదిగి ఒదిగి వుండాలని వుండి

॥ఇదే ఇదే॥

విజయ : మాటాడు జొమ్మ మనసున్న జొమ్మ
నీ ముందు నిలిచింది చూడు
మురిపాలు కోత అలవోలె చేత
నీ చెంప మీటింది నేను

కలవతమే లేదా కడతికమే లేదా
కతిసి ఊసులాడాలని వుండి

తమేష్ : ఎన్నెన్ని వితులూ ఈ పాన్పుపై న
మన తాకకై వేచెనేమో

విజయ : ఎన్నెన్ని మతులూ ఈ రేయిలోన
సుసకోసమే వేచెనేమో

తమేష్ : మనసులు శృతి చేసి

విజయ : తనువులు జత చేసి
మనసులు శృతి చేసి

తమేష్ : తనువులు జత చేసి
పగలు రేయి కలిపాలని వుండే

॥ఇదే ఇదే॥

పాట 2

తచన : దాశరథి

పాడినవాడు ; యస్. జానకి

ఈ అందం ఈ బంధం వుంటేనే జీవితం
ఈ పువ్వులాంటి యవ్వనాన్ని దోచుకోవాలి
ఈ తవ్వలాంటి చిన్నదాన్ని దాచుకోవాలి
అఁ ! అఁ ! అఁ ! అఁ !

నేడే అనుభవించు; యెందుకే సిగ్గులు
కోలేవానికివ్వు గులాబీ బుగ్గలు
వేడివయసు వాడిచూపు వాడుకోవాలి

॥ఈ అందం॥

అఁ ! అఁ ! ఊఁ : ఊఁ !

ముద్దు ఇవ్వమంటే మూతి ముడిచేవు
జంటికోరితే కాదంటా వెందుకు
అలుమగలూ పాటునీతై కలిసిపోవాలి

॥ఈ అందం॥

అఁ ! అఁ , అఁ ! అఁ !

పాట 3

రచన : జాకతధి

పాడినవాడు : యన్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం

మధు మాస వేళతో
మరుమలై తోటతో
మనసై న చిన్నదీ
తేడేలవో

మధుమాస వేళతో
మరుమలై తోటతో

అ(అ(అ(అ(.... ఆవో(.... ఆ(అ(అ(.... ఆ(అ(అ(....

అడింది హూలకొమ్మ
పాడింది కోయిలమ్మా
అనురాగ మందితంతో
కనరాదు పెడిబొమ్మా
ప్రణయాలు పొంగే వేళా
నాతో రగితే ఏదో జ్వాలా

॥మధుమాస॥

ఉదయించే భానుబింబం
వికసించతేడు కమలం
నెలరాజు రాకకోసం
వేచింది కన్నెకుముదం
వలచింది వేదనకేనా
జీవితమంతా దూరాతేనా

॥మధుమాస॥

పద్యం

రచన : ముత్తరాజు సుబ్బారావు

పాడినవాడు : యన్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం

ప్రహరల కూడి మాడగనె, వారి మనోగత భామెల్ల తేట తె
ల్లముగ స్ఫురించె నంచును. తలంతురుపో మగవార తార స
త్యము గనుగొన్న ఎంత తసికాగ్రణితై నను నాదికేళ పా
తము గద కామినీ హృదయ కావ్యతనగ్రహణమ్ము నెచ్చరీ

న తు వ ర్గం

జయప్రద - రంగనాథ్

పటాపత్ జయలక్ష్మి - నారాయణరావు

దీ ప

కాంతారావు - రాజశ్రీ

రమాప్రభ - నిర్మల

సాక్షి రంగారావు

అతిథి సటులు ;

ప్రభాకరరెడ్డి - రావి కొండలరావు - కె. వి. చలం



నిర్మాత :

శ్రీకాంత్ నహతా

దర్శకత్వం :

సింగీతం శ్రీనివాసరావు

—శ్రీకాంత్ పబ్లిర్స్ రిట్రీజ్